



**NOUA
CINEMATOGRAFIE
ITALIANĂ
ÎN ROMÂNIA
2026**

**ISTITUTO
ITALIANO
DI CULTURA
BUCAREST**

București: 2-8 martie
Cluj-Napoca: 12-15 martie
Brașov: 21-22 martie
Iași: 21-22 martie
Craiova: 27-29 martie
Timișoara: 27-29 martie
Sibiu: 3-7 iunie



BUCUREȘTI
Cinema Muzeul Țăranului, Strada Monetăriei 3

Luni 2 martie

19.00 **LA GRAZIA / GRAȚIEREA**
Paolo Sorrentino / 2025, 131'

Mărti 3 martie

19.00 **DUSE**
Pietro Marcello / 2025, 122'

Miercuri 4 martie

19.00 **IL MAESTRO / ANTRENORUL**
Andrea Di Stefano / 2025, 125'

Joi 5 martie

19.00 **TRE CIOTOLE / TREI MESE PE ZI**
Isabel Coixet / 2025, 120'

Vineri 6 martie

18.00 **PORTOBELLO – EPISOADELE 1 ȘI 2**
Marco Bellocchio / 2025, 120'

20.30 **FUORI / AFARĂ**
Mario Martone / 2025, 117'

Sâmbătă 7 martie

16.00 **AGON**
Giulio Bertelli / 2025, 100'

18.00 **BREVE STORIA D'AMORE /
SCURTĂ POVESTE DE DRAGOSTE**
Ludovica Rampoldi / 2025, 98'

20.00 **PRIMAVERA / PRIMĂVARA**
Damiano Michieletto / 2025, 110'

Duminică 8 martie

16.00 **GIOIA MIA / IUBIREA MEA**
Margherita Spampinato / 2025, 90'

18.00 **TESTA O CROCE? / CAP SAU PAJURĂ?**
Alessio Rigo De Righi, Matteo Zoppis / 2025, 116'

20.30 **DJANGO**
Sergio Corbucci / 1966, 88'

CLUJ-NAPOCA
Cinema Victoria, Bulevardul Eroilor 51

Joi 12 martie

20.00 **PRIMAVERA / PRIMĂVARA**
Damiano Michieletto / 2025, 110'

Vineri 13 martie

20.00 **FUORI / AFARĂ**
Mario Martone / 2025, 117'

Sâmbătă 14 martie

20.00 **LA GRAZIA / GRAȚIEREA**
Paolo Sorrentino / 2025, 131'

Duminică 15 martie

18.00 **TESTA O CROCE? / CAP SAU PAJURĂ?**
Alessio Rigo De Righi, Matteo Zoppis / 2025, 116'

BRAȘOV

Centrul Cultural Apollonia – Cinema Modern
Bulevardul Griviței 65

Sâmbătă 21 martie

18.00 **LA GRAZIA / GRAȚIEREA**
Paolo Sorrentino / 2025, 131'

20.30 **GIOIA MIA / IUBIREA MEA**
Margherita Spampinato / 2025, 90'

Duminică 22 martie

18.00 **IL MAESTRO / ANTRENORUL**
Andrea Di Stefano / 2025, 125'

20.30 **BREVE STORIA D'AMORE /
SCURTĂ POVESTE DE DRAGOSTE**
Ludovica Rampoldi / 2025, 98'

IAȘI
Cinema Ateneu, Strada Ion Creangă 14

Sâmbătă 21 martie

18.00 TRE CIOTOLE / TREI MESE PE ZI
Isabel Coixet / 2025, 120'

20.30 PRIMAVERA / PRIMĂVARA
Damiano Michieletto / 2025, 110'

Duminică 22 martie

18.00 BREVE STORIA D'AMORE /
SCURTĂ POVESTE DE DRAGOSTE
Ludovica Rampoldi / 2025, 98'

20.00 FUORI / AFARĂ
Mario Martone / 2025, 117'

TIMIȘOARA
Cinema Studio, Strada Nicolaus Lenau 2

Vineri 27 martie

19.00 LA GRAZIA / GRAȚIEREA
Paolo Sorrentino / 2025, 131'

Sâmbătă 28 martie

15.30 AGON
Giulio Bertelli / 2025, 100'

18.00 IL MAESTRO / ANTRENORUL
Andrea Di Stefano / 2025, 125'

20.30 DUSE
Pietro Marcello / 2025, 122'

Duminică 29 martie

17.30 FUORI / AFARĂ
Mario Martone / 2025, 117'

20.00 PRIMAVERA / PRIMĂVARA
Damiano Michieletto / 2025, 110'

CRAIOVA
Cinema Inspire, Calea București 80

Vineri 27 martie

19.00 PRIMAVERA / PRIMĂVARA
Damiano Michieletto / 2025, 110'

Sâmbătă 28 martie

19.00 LA GRAZIA / GRAȚIEREA
Paolo Sorrentino / 2025, 131'

Duminică 29 martie

19.00 FUORI / AFARĂ
Mario Martone / 2025, 117'

Ajuns la ediția a V-a, festivalul de film Visuali Italiane se reconfirmă ca spațiu privilegiat de observare a cinematografiei italiene contemporane, aducând laolaltă autori afirmați și regizori debutanți, experimentarea formală și dialogul cu publicul larg. Selecția din 2026 cuprinde genuri, stiluri și fantezii diferite, oferind creații cinematografice vitale, deloc autoreferențiale și tot mai deschise către lume și către surse de inspirație internaționale. De la noile filme ale unor regizori afirmați, la debuturi surprinzătoare, până la un omagiu cinefil adus genului spaghetti western și la prezentarea unui nou serial-eveniment, Visuali Italiane continuă să povestească, dintr-o perspectivă liberă și curioasă, nenumăratele forme de a face film în Italia zilelor noastre. Anul acesta proiectul își consolidează deschiderea către publicul român din teritoriu, prin adăugarea unei etape la Brașov, pe lângă tradiționalele ediții de la București, Cluj-Napoca, Timișoara, Iași, Craiova și Sibiu.

Buona visione!

Giunta alla sua quinta edizione, Visuali Italiane si conferma come uno spazio privilegiato di osservazione del cinema italiano contemporaneo, capace di tenere insieme autori affermati e nuove voci, sperimentazione formale e dialogo con il grande pubblico. La selezione 2026 attraversa generi, stili e immaginari diversi, restituendo un cinema vitale, mai autoreferenziale, sempre più aperto al mondo e alle ispirazioni internazionali. Dai nuovi film di maestri riconosciuti ai debutti più sorprendenti, fino a un omaggio cinefilo allo spaghetti western e alla presentazione di una serie evento, Visuali Italiane continua a raccontare, con sguardo libero e curioso, le molte forme del fare cinema in Italia oggi. Quest'anno il progetto rafforza ulteriormente la sua vocazione di apertura al pubblico romeno sul territorio, aggiungendo una nuova tappa a Brașov, oltre alle tradizionali edizioni di Bucarest, Cluj-Napoca, Timișoara, Iași, Craiova e Sibiu.

Vizionare plăcută!

LAURA NAPOLITANO

DIRECTOAREA INSTITUTULUI ITALIAN
DE CULTURĂ DIN BUCUREȘTI
DIRETTRICE DELL'ISTITUTO ITALIANO
DI CULTURA DI BUCAREST

Îmi place să-mi imaginez cinematografia italiană ca pe o cameră mare de alchimist, în care nenumărați regizori-vrăjitori, cu experiențe și convingeri diferite, experimentează noi farmece pentru a ne vorbi despre noi, pentru a ne povesti despre lume și a ne face să o înțelegem mai bine. Selecția de filme Visuali Italiane 2026 încearcă să rezume aceste feluri diferite de a face film în Italia de azi. Găsim în program noi capodopere ale unor artiști deja afirmați: *Duse*, portretul unei dive văzute prin ochii vizionarului Pietro Marcello, *Afară* de Mario Martone, care îmbină strălucit literatura și viața, și desigur *Grațierea*, cel mai recent film al lui Paolo Sorrentino, cu care deschidem festivalul. Lăsăm loc și unor voci noi, precum cea din *Iubirea mea*, un debut înduioșător al Margheritei Spampinato, sau din *Agon*, o reușită vizuală extrem de curajoasă a lui Giulio Bertelli. Punem în valoare și filme care se adresează, în forme deloc banale, unui public larg. Este cazul Ludovicăi Rampoldi, care orchestrează un thriller burghez captivant în *Scurtă poveste de dragoste*; al lui Andrea Di Stefano, care readuce la viață marea comedie în stil italian cu *Antrenorul*; și al lui Damiano Michieletto, care se aventurează în Veneția istorică cu vivaldianul *Primăvara*. Este minunat să vedem cum filmul italian devine tot mai puțin centralizat și, dimpotrivă, se deschide către lume și către surse de inspirație internaționale, precum în cazul puternicului *Trei mese pe zi*, filmat la Roma de regizoarea spaniolă Isabel Coixet. Internațional este și omagiul nostru cinefil de anul acesta, dedicat marii tradiții a filmului „spaghetti western”. Avem în program o dublă întâlnire de neratat cu acest gen: surprinzătoarea reinterpretare *Cap sau pajură?* de Alessio Rigo De Righi și Matteo Zoppis iar, în încheiere, un adevărat film cult: *Django* din 1966 în regia lui Sergio Corbucci. Și, în sfârșit, un ultim dar pentru publicul nostru: primele două episoade din *Portobello*, noul serial semnat de maestrul Marco Bellocchio despre cea mai tulburătoare eroare judiciară din istoria italiană, unul dintre filmele cele mai captivante ale anului.

Mi piace immaginare il cinema italiano come la grande stanza di un alchimista, dove tanti registi-stregoni, provenienti da esperienze e convinzioni diverse, si ritrovano a sperimentare magie nuove per parlarci di noi, per raccontarci il mondo, per aiutarci a capirlo meglio. La selezione di Visuali Italiane 2026 cerca di fare un punto su questi modi diversi di fare cinema in Italia oggi. In programma troviamo i nuovi magnifici lavori di artisti già riconosciuti: *Duse*, ritratto di diva dallo sguardo visionario di Pietro Marcello, *Fuori* di Mario Martone per confondere felicemente letteratura e vita, e ovviamente *La grazia*, l'ultimo film di Paolo Sorrentino con cui apriamo il festival. C'è poi spazio per le nuove voci, come in *Gioia mia*, debutto di grande dolcezza firmato da Margherita Spampinato, o in *Agon*, trionfo visivo audacissimo di Giulio Bertelli. Diamo anche risalto ad un cinema che, in forme mai banali, parla direttamente al grande pubblico. È il caso di Ludovica Rampoldi, che architetta un appassionante thriller borghese in *Breve storia d'amore*; di Andrea Di Stefano, che fa rivivere la grande commedia all'italiana con *Il maestro*; e di Damiano Michieletto, che si avventura nella Venezia storica nel vivaldiano *Primavera*. È bello anche vedere come il cinema italiano sia poi sempre meno ombelicale e, al contrario, si apra al mondo e alle ispirazioni internazionali, come nel caso del potente *Tre ciotole* girato a Roma dalla spagnola Isabel Coixet. E fondamentalmente internazionale è anche il nostro omaggio cinefilo di quest'anno, dedicato alla grande tradizione dello "spaghetti western". In programma un imperdibile doppio appuntamento con il genere: la sorprendente rilettura di *Testa o croce?* di Alessio Rigo De Righi e Matteo Zoppis e, in chiusura, un vero e proprio cult movie: il *Django* del 1966 diretto da Sergio Corbucci. Infine, un ultimo regalo per il nostro pubblico: le prime due puntate di *Portobello*, la nuova serie firmata dal maestro Marco Bellocchio sul più sconcertante errore giudiziario della storia italiana. Già una delle visioni più appassionanti dell'anno.

EDDIE BERTOZZI

DIRECTORUL ARTISTIC AL FESTIVALULUI
DIRETTORE ARTISTICO DEL FESTIVAL

AFARĂ FUORI

Mario Martone

Italia-Francia, 2025 / 117'

Valeria Golino, Matilda De Angelis, Elodie

Roma, 1980. Scriitoarea Goliarda Sapienza ajunge la închisoare pentru furtul unor bijuterii, dar întâlnirea cu două tinere deținute se dovedește a fi o experiență de renaștere pentru ea. O relație pe care nimeni nu reușește să o înțeleagă afară, după ce ies din închisoare, dar datorită căreia Goliarda își regăsește bucuria de a trăi și de a scrie. Mario Martone, un maestru al filmului italian, recitește cu emoție și cu o impresionantă libertate formală o pagină din viața adevărată a Goliardei Sapienza, una dintre cele mai prețioase voci literare ale secolului XX, interpretată aici magistral de Valeria Golino.

Roma, 1980. La scrittrice Goliarda Sapienza finisce in carcere per aver rubato dei gioielli, ma l'incontro con due giovani detenute si rivela per lei un'esperienza di rinascita. Un rapporto che nessuno, fuori, una volta uscite di prigione, riesce a comprendere, ma grazie al quale Goliarda ritrova la gioia di vivere e di scrivere. Mario Martone, maestro del cinema italiano, rilegge con slancio emotivo e commovente libertà formale una pagina dalla vera vita di Goliarda Sapienza, una delle voci letterarie più preziose del Novecento italiano, qui interpretata magistralmente da Valeria Golino.

AGON

Giulio Bertelli

Italia-USA-Francia, 2025 / 100'

Yile Vianello, Alice Bellandi, Sofjia Zobina

Trei tinere atlete participă la o ediție imaginară a Jocurilor Olimpice. Tir, scrimă, judo: trei discipline sportive care devin portretul contextelor politice, sociale, tehnologice și de performanță fizică ce domină cele mai înalte niveluri ale competiției sportive. Și un portret al lumii în care trăim. Giulio Bertelli, de profesie marinar, debutează ca regizor cu un film care sfidează percepția noastră asupra cinematografului. Ficțiunea, documentarul hibrid și arta video se amestecă într-o operă imposibil de clasificat și extrem de tulburătoare. O serie de imagini proiectate spre viitor.

Tre giovani atlete gareggiano in un'immaginaria edizione dei Giochi Olimpici. Tiro a segno, scherma, judo: tre discipline che diventano il ritratto dei contesti politici, sociali, tecnologici e di performance fisica che dominano i più alti livelli della competizione sportiva. E del mondo in cui viviamo. Giulio Bertelli, velista di professione, debutta alla regia con un film che sfida la nostra percezione di cinema. Finzione, documentario ibrido e video arte si mescolano in un'opera inclassificabile e profondamente conturbante. Una stoccata di immagini proiettate al futuro.

ANTRENORUL IL MAESTRO

Andrea Di Stefano

Italia, 2025 / 125'

Pierfrancesco Favino, Tiziano Menichelli,
Giovanni Ludeno

Vară, sfârșitul anilor '80. Felice are treisprezece ani și este o tânără speranță a tenisului, victimă a așteptărilor tatălui său. Ca să se antreneze pentru turneele naționale este încredințat presupusului fost-campion Raul Gatti (același magnific Pierfrancesco Favino). De la un meci la altul, cei doi încep o călătorie de-a lungul coastei italiene, experimentând înfrângeri, minciuni și întâlniri ciudate. Tradiția comediei în stil italian este readusă la viață într-un film plin de suflet, cu un ușor gust amar, un imn închinat imperfecțiunii, frumuseții legăturilor neașteptate, gustului libertății și eternei posibilități a unui nou început.

Estate, fine anni '80. Felice, tredici anni, è una giovane promessa del tennis, vittima delle aspettative paterne. Per prepararlo ai tornei nazionali, viene affidato al sedicente ex campione Raul Gatti (un sempre magnifico Pierfrancesco Favino). Di partita in partita, i due iniziano un viaggio lungo la costa italiana, tra sconfitte, bugie e incontri bizzarri. La tradizione della commedia all'italiana rivive in un film pieno di cuore e una punta di amaro, un inno all'imperfezione, alla bellezza dei legami inaspettati, al sapore della libertà e all'eterna possibilità di un altro nuovo inizio.

CAP SAU PAJURĂ? TESTA O CROCE

Alessio Rigo De Righi, Matteo Zoppis

Italia-USA, 2025 / 116'

Alessandro Borghi, Nadia Terezskiewicz, John C. Reilly

La începutul secolului al XX-lea, Rosa, tânăra soție a unui nobil local, se îndrăgostește de Santino, un irezistibil cowboy italian. După uciderea soțului, cei doi fug împreună, dar, ca întotdeauna, justiția e vândută celui care oferă mai mult, iar pe capul lui Santino este pus un premiu consistent. Cu toate acestea, și în timp ce periculosul Buffalo Bill e pe urmele lor, Rosa continuă să viseze la America. Cel mai surprinzător film italian al anului, cu o distribuție internațională de excepție, oferă o sclipitoare reinterpretare contemporană a westernului în stil italian.

Agli inizi del '900, Rosa, giovane moglie del signorotto locale, si innamora di Santino, un affascinante cowboy italiano. In seguito all'omicidio del marito, i due fuggono insieme, ma la giustizia, come sempre, è venduta al miglior offerente e sulla testa di Santino viene messa una grossa taglia. Nonostante ciò, e mentre il pericoloso Buffalo Bill è sulle loro tracce, Rosa continua a sognare l'America. Il film italiano più sorprendente dell'anno chiama a raccolta un cast internazionale d'eccezione per una rilettura brillantemente contemporanea del western all'italiana.



DJANGO

Sergio Corbucci

Italia-Spagna, 1966 / 88'

Franco Nero, Loredana Nusciak, Eduardo Fajardo

Într-un sat izolat la granița dintre Statele Unite și Mexic, acolo unde revoluționarii generalului Rodriguez luptă pe viață și pe moarte cu susținătorii rasiști ai maiorului Jackson, sosește Django, un veteran de război care vrea să se răzbune pentru asasinarea soției sale. Un adevărat film cult italian, o piatră de hotar importantă în glorioasa tradiție a genului *spaghetti western*, filmul care l-a lansat pe Franco Nero ca star internațional și a dat naștere unei nesfârșite serii, cu faimoși cunoscători în întreaga lume. Printre aceștia se numără, desigur, și unicul Quentin Tarantino.

In un villaggio sperduto sulla frontiera fra Stati Uniti e Messico, là dove i rivoluzionati del generale Rodriguez si scontrano all'ultimo sangue con seguaci razzisti del maggiore Jackson, arriva Django, reduce di guerra in cerca di vendetta per l'assassinio della moglie. Un vero e proprio cult movie del cinema italiano, una pietra miliare imprescindibile nella gloriosa tradizione degli *spaghetti western*, il film che lanciò Franco Nero come divo internazionale e diede origine ad una saga sterminata, con estimatori illustri in tutto il mondo. Uno per tutto: ovviamente, Quentin Tarantino.



16

DUSE

Pietro Marcello

Italia-Francia, 2025 / 122'

Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant,
Fanni Wrochna

„Divina” Eleonora Duse este o figură emblematică, actrița care a revoluționat pentru totdeauna teatrul italian și mondial. La finalul carierei sale, în perioada cumpănită dintre Primul Război Mondial și fascism, este momentul bilanțurilor: cu talentul său, cu corpul său, cu maternitatea, cu Istoria Italiei. Între mari succese și eșecuri răsunătoare, cea mai puternică amintire rămâne tot scena. Portretul unei femei dincolo de timp, cu extraordinara Valeria Bruni Tedeschi în rolul vieții, văzut prin ochii vizionarului Pietro Marcello, unul dintre cei mai importanți regizori ai noii cinematografii italiene.

La “divina” Eleonora Duse è un'icona, l'attrice che ha rivoluzionato per sempre il teatro italiano e mondiale. Al termine della sua carriera, nel tempo feroce fra la Grande Guerra e il fascismo, è l'ora dei bilanci: con il suo talento, con il suo corpo, con la maternità, con la Storia d'Italia. Fra grandi successi e colossali fallimenti, il richiamo più forte è sempre il palcoscenico. Attraverso lo sguardo visionario di Pietro Marcello, fra gli autori più importanti del nuovo cinema italiano, un ritratto di donna oltre il tempo, con una grande Valeria Bruni Tedeschi nel ruolo della vita.



17

GRAȚIEREA LA GRAZIA

Paolo Sorrentino

Italia, 2025 / 131'

Toni Servillo, Anna Ferzetti, Milvia Marigliano

Mariano De Santis este Președintele Republicii italiene. Văduv, catolic, cu o fiică juristă, ca și el. La finalul mandatului său, apar ultimele obligații: să decidă cu privire la două cereri de grațiere delicate, adevărate dileme morale care se întrepătrund, într-un mod aparent complicat, cu viața sa privată. Splendid din punct de vedere formal, ca întotdeauna, și susținut încă o dată de titanul Toni Servillo, Paolo Sorrentino semnează regia unuia dintre cele mai bune filme ale sale. Clar și complex, intim și public, înduioșător. Un film etic de mare valoare despre obiceiul de a pune lucrurile la îndoială.

Mariano De Santis è il Presidente della Repubblica italiana. Vedovo, cattolico, ha una figlia, giurista come lui. Alla fine del suo mandato, spuntano gli ultimi compiti: decidere su due delicate richieste di grazia, veri e proprio dilemmi morali che si intersecano, in maniera apparentemente inestricabile, con la sua vita privata. Formalmente brillante, come sempre, e ancora una volta sorretto da un titanico Toni Servillo, Paolo Sorrentino firma uno dei suoi film migliori. Limpido e complesso, intimo e pubblico, toccante. Un grande film etico sulla pratica del dubbio.

IUBIREA MEA GIOIA MIA

Margherita Spampinato

Italia, 2025 / 90'

Aurora Quattrocchi, Marco Fiore, Camille Dugay

Nico, un copil născut într-o lume modernă și hiperconectată, e obligat să-și petreacă vara în Sicilia, la o mătușă bătrână, foarte credincioasă și scorbutică, într-o clădire veche, plină de legende și superstiții. Într-un spațiu atemporal, fără tehnologie și wi-fi, Nino va descoperi o lume populată de îngeri și spirite, magie și religie. Margherita Spampinato debutează cu o bijuterie de film plin de sensibilitate și sentimente, adevărata surpriză a cinematografilei italiene de anul acesta. Atrage atenția magnetică Aurora Quattrocchi, câștigătoarea premiului pentru cea mai bună interpretare la Festivalul de la Locarno 2025.

Nico, un bambino nato in un mondo moderno e iperconnesso, è costretto a passare l'estate in Sicilia, ospite di un'anziana zia, religiosissima e scorbutica, in un antico palazzo pieno di leggende e superstizioni. Fuori dal tempo, senza tecnologie né wi-fi, Nino scoprirà un mondo popolato da angeli e spiriti, magia e religione. Margherita Spampinato esordisce con un gioiello di sensibilità e sentimenti, la vera sorpresa del cinema italiano di quest'anno. Occhi puntati sulla magnetica Aurora Quattrocchi, vincitrice del premio alla migliore interpretazione al Festival di Locarno 2025.



PORTOBELLO

Marco Bellocchio

episoadele 1 și 2

episodi 1 e 2

Italia, 2025 / 60'x2

Fabrizio Gifuni, Romana Maggiore Vergano,
Barbora Bobulova

Primele două episoade ale serialului semnat de maestrul Marco Bellocchio, care abordează una dintre cele mai cunoscute erori judiciare din istoria italiană. În 1983, prezentatorul de televiziune Enzo Tortora este cel mai puternic și mai renumit om din televiziunea italiană. Dar, în culmea succesului, o întâmplare șocantă cutremură întreaga țară: Tortora este arestat sub acuzația dezonorantă de asociere cu mafia napolitană. O cercetare dinamică și precisă a cazului care a traumatizat opinia publică italiană, portretul istoric al unei țări într-un moment crucial al istoriei sale.

I primi due straordinari episodi della serie firmata dal maestro Marco Bellocchio, che affronta uno dei più clamorosi e celebri errori giudiziari della storia italiana. Nel 1983 Enzo Tortora, presentatore televisivo, è l'uomo più potente e famoso della TV italiana. Ma all'apice del successo, un avvenimento scioccante sconvolge l'intero paese: Tortora viene arrestato con l'accusa infamante di associazione camorristica. L'indagine dinamica e precisa del caso che ha traumatizzato l'opinione pubblica italiana, il ritratto storico di un paese ad un punto di svolta della sua storia.

PRIMĂVARA PRIMAVERA

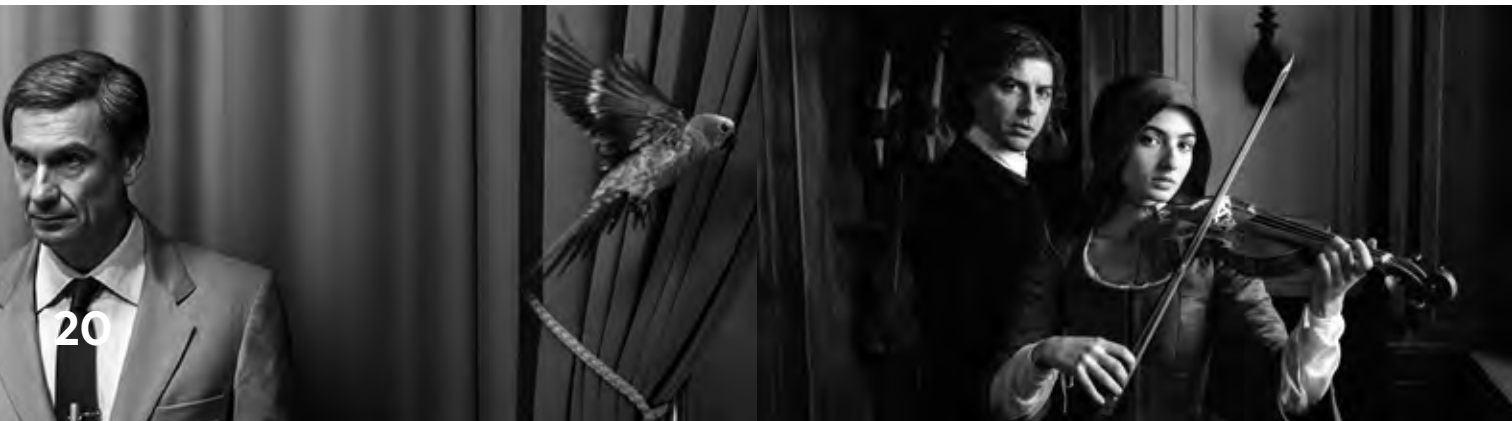
Damiano Michieletto

Italia-Francia, 2025 / 110'

Tecla Insolia, Michele Riondino, Andrea Pennacchi

Veneția, primii ani ai secolului al XVIII-lea. Cecilia este o violonistă de excepție, dar poate cânta doar în orfelinatul unde a crescut, în spatele unui grilaj, pentru urechile unor mecenai bogați. Până când un vânt de primăvară îi scutură brusc viața. Totul se schimbă odată cu sosirea noului profesor de vioară. Numele lui este Antonio Vivaldi. Damiano Michieletto, unul dintre cei mai importanți regizori de teatru din lume, debutează pe marele ecran cu un film captivant și grandios, o viguroasă frescă a nedreptății condiției feminine și a forței salvatoare a muzicii.

Venezia, primi del Settecento. Cecilia è una straordinaria violinista, ma può esibirsi solamente all'interno dell'orfanotrofio in cui è cresciuta, dietro una grata, per l'orecchio di ricchi mecenati. Fino a quando un vento di primavera scuote improvvisamente la sua vita. Tutto cambia con l'arrivo del nuovo insegnante di violino. Il suo nome è Antonio Vivaldi. Uno dei più grandi registi teatrali al mondo, Damiano Michieletto, esordisce al cinema con un film avvolgente e sontuoso, un affresco potente sull'ingiustizia della condizione femminile e la forza salvifica della musica.



SCURTĂ POVESTE DE DRAGOSTE BREVE STORIA D'AMORE

Ludovica Rampoldi

Italia, 2025 / 98'

Pilar Fogliati, Adriano Giannini, Valeria Golino

Două cupluri: Lea și Andrea, de circa treizeci de ani, și Rocco și Cecilia, de circa cincizeci. Lea îl cunoaște pe Rocco într-un bar și începe o relație clandestină cu el. O trădare ca multe altele, dar care evoluează neprevăzut atunci când Lea începe să se amestece în mod îngrijorător în viața lui Rocco. Animat de actori într-o formă de zile mari, între dramă burgheză și comedie sentimentală, filmul de debut în regie al Ludovicăi Rampoldi, una dintre cele mai importante scenariste italiene, este un mecanism perfect ca de ceasornic, îmbinând magistral tensiunea tipică thriller-ului cu străfulgerări ironice subtile.

Due coppie: Lea e Andrea, trentenni, e Rocco e Cecilia, cinquantenni. Lea conosce Rocco in un bar e inizia con lui una relazione clandestina, un tradimento come tanti, che prende però una piega imprevista quando Lea comincia a insidiarsi in maniera inquietante nella vita di Rocco. Animato da un cast in forma smagliante fra dramma borghese e commedia sentimentale, l'esordio alla regia di Ludovica Rampoldi, già una delle più importanti sceneggiatrici italiane, è un perfetto meccanismo ad orologeria che mescola magistralmente tensione da thriller e sagaci lampi di ironia.

TREI MESE PE ZI TRE CIOTOLE

Isabel Coixet

Italia-Spagna, 2025 / 120'

Alba Rohrwacher, Elio Germano, Silvia D'Amico

Marta și Antonio se despart după o ceartă aparent banală. Marta se închide în ea însăși. Antonio se refugiază în muncă. Dar atunci când Marta descoperă că problemele ei neașteptate de sănătate au de-a face cu ceva mai important decât durerea despărțirii, totul se schimbă: gustul mâncării, muzica, dorința, siguranța alegerilor făcute. Rohrwacher și Germano sunt extraordinari într-un film foarte delicat și emoționant, o operă care ne arată că grația poate exista și într-un adio, și că există loc pentru bucurie chiar și în durere.

Dopo quello che sembrava un banale litigio, Marta e Antonio si lasciano. Marta reagisce chiudendosi in sé stessa. Antonio si butta sul lavoro. Ma quando Marta scopre che i suoi improvvisi problemi di salute hanno a che fare con qualcosa di più grande del dolore della separazione, ecco che tutto cambia: il sapore del cibo, la musica, il desiderio, la certezza delle scelte fatte. Rohrwacher e Germano giganteggiano in un film di grande delicatezza ed emozione, un'opera che ci mostra che perfino nell'addio può esserci grazia e che anche nel dolore c'è spazio per la gioia.



VISUALI ITALIANE
Noua Cinematografie Italiană în România
Nuovo Cinema Italiano in Romania

Eddie Bertozzi
director artistic
direttore artistico

Institutul Italian de Cultură din București
Istituto Italiano di Cultura di Bucarest
Laura Napolitano
directoare
direttrice



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA BUCAREST

Institutul Italian de Cultură din București a fost înființat în 1924 ca instituție privată, datorită eforturilor unor intelectuali de marcă români și italieni, printre care Nicolae Iorga, Eugen Lovinescu, Ramiro Ortiz (coordonatorul primei catedre de limbă și literatură italiană din România din 1909).

În aprilie 1933, Institutul Italian de Cultură devine instituție oficială a Statului italian, deschizându-se astfel o perioadă de intense relații culturale între cele două țări. Acest climat durează până la începutul celui de-al Doilea Război Mondial. Urmează o perioadă influențată de evoluția complexă a relațiilor politice dintre Italia și România în anii 1943-1944.

În 1948, activitatea Institutului este suspendată din ordinul autorităților comuniste, acesta rămânând închis pentru o perioadă de aproape două decenii. Redeschiderea Institutului a avut loc în urma semnării, în data de 8 august 1967, a noului Acord Cultural dintre Italia și România. Activitatea Institutului se dezvoltă în cele două decenii succesive și mai ales după 1990.

L'Istituto Italiano di Cultura di Bucarest nasce nel 1924 come istituzione privata sorta grazie all'impegno di alcuni importanti intellettuali italiani e romeni tra cui Nicolae Iorga, Eugen Lovinescu e Ramiro Ortiz (titolare, dal 1909, della prima cattedra di lingua e letteratura italiana in Romania).

Nell'aprile 1933 l'Istituto di Cultura diventa istituzione ufficiale dello Stato italiano e si apre un periodo di contatti culturali particolarmente intensi tra i due Paesi. Questo clima permane fino agli anni della Seconda Guerra Mondiale. Segue un periodo influenzato dalle complesse vicende dei rapporti politici italo-romeni degli anni 1943-1944.

Nel 1948 l'Istituto viene chiuso per ordine delle autorità comuniste. Questa situazione durerà per un ventennio, fino alla riapertura in seguito alla firma, l'8 agosto 1967, del nuovo Accordo Culturale tra l'Italia e la Romania. L'attività dell'Istituto si sviluppa nei due decenni successivi e soprattutto dopo il 1990.

**Institutul Italian de Cultură din București
promovează cultura italiană în România.**

Organizează evenimente culturale în toate domeniile: expoziții, proiecții de filme, concerte, conferințe, prezentări de carte. Dispune de o bibliotecă mare, îmbogățită constant cu noi titluri, care pune la dispoziția publicului inclusiv cărți pentru studiul limbii italiene. A fost activat și serviciul MLOL – Biblioteca digitală, prima și cea mai importantă bibliotecă digitală italiană, accesibilă 24 de ore din 24, 7 zile din 7. Organizează cursuri de limba italiană, online sau cu prezență fizică, pentru toate nivelurile, precum și examene de certificare a cunoașterii limbii italiene, în colaborare cu Universitățile pentru Străini din Siena și Perugia. Institutul este deschis de luni până vineri, de la 9 la 17.

**L'Istituto Italiano di Cultura di Bucarest
promuove e diffonde la cultura italiana in
Romania.**

Organizza eventi culturali in tutti i settori: mostre, proiezioni di film, concerti, conferenze, presentazioni di libri. Dispone di una grande biblioteca, costantemente arricchita, che mette a disposizione anche libri per lo studio dell'italiano. È stato attivato anche il servizio MLOL – Biblioteca digitale, la prima e principale biblioteca digitale italiana, accessibile 24 ore su 24, 7 giorni su 7. Organizza corsi di italiano, online e in presenza, per tutti i livelli, ed esami di certificazione della conoscenza dell'italiano in collaborazione con le Università per Stranieri di Siena e Perugia. L'Istituto è aperto dal lunedì al venerdì, dalle 9 alle 17.

**Istituto Italiano di Cultura
Aleea Alexandru 41, 011822,
București, România
+40.21.231.08.80/85
iicbucarest@esteri.it
   **