

DANTE 700

"LA DOLCE SINFONIA DI PARADISO"

CONCORSO INTERNAZIONALE
DI COMPOSIZIONE SINFONICA

UN PROGETTO DI

CAMERATA STRUMENTALE CITTÀ DI PRATO
LA FILHARMONIE - ORCHESTRA FILARMONICA DI FIRENZE



NEL 700° ANNIVERSARIO
DI DANTE ALIGHIERI



DANTE 700 CONCEPT

La parola «sinfonia» fece il suo ingresso nella lingua italiana grazie alla **Commedia di Dante**. Compare nella terza Cantica, col verso «la dolce sinfonia di Paradiso». Uscita dalla vertiginosa fucina linguistica di colui che fu davvero «fabbro del parlar materno», quella parola intraprese un cammino glorioso nella storia della musica, fino ad oggi. È questo, in primo luogo, che ha mosso due orchestre toscane, la Camerata Strumentale Città di Prato e la Filharmonie, a unirsi in **un atto di gratitudine a Dante nel settimo centenario della sua scomparsa**. Indirizzare i musicisti a **trarre ispirazione dalla Commedia con un concorso di composizione sinfonica** è parsa l'idea più appropriata da parte di due istituzioni che vogliono celebrare «l'altissimo poeta» .

Questo concorso è un invito a dialogare con Dante e ad ascoltare il suono della Commedia. Uno sprone ad alzar le vele dell'ingegno «per correr miglior acque» e per trovare altre «sinfonie». - **Alberto Batisti**

GIURIA

Anders Hillborg (Presidente) compositore
Silvia Colasanti - compositrice
Mauro Montalbetti - compositore,
direttore artistico Cantiere
Internazionale d'Arte, Montepulciano
Giovanni Sollima - compositore,
violoncellista e direttore d'orchestra
Jonathan Webb - direttore musicale
Camerata Strumentale Città di Prato
Alberto Batisti - direttore artistico
Camerata Strumentale Città di Prato
Paolo Cognetti - compositore, pianista,
responsabile "Progetti Speciali" de
La Filharmonie

ORCHESTRA

- Camerata Strumentale Città di Prato
- Orchestra Filarmonica di Firenze

DIRETTORE **Nima Keshavarzi**

PREMI

- Un primo premio di 5000€
- La pubblicazione della partitura vincitrice nella collana Stilnovo promossa dalle Edizioni Musicali Curci di Milano e dal CIDIM
- Esecuzione, registrazione e trasmissione dei tre brani finalisti



DANTE 700 CONCORSO

La Camerata Strumentale Città di Prato e l'Orchestra Filarmonica di Firenze - La Filharmonie, bandiscono **un concorso internazionale di composizione sinfonica** mettendo al centro **la figura e la poesia di Dante Alighieri**. La partitura in concorso **dovrà ispirarsi alla Divina Commedia**, traendo spunto liberamente da una figura, un'immagine, un personaggio o una selezione di versi. Il concorso, aperto a **compositori di ogni nazionalità e senza limiti di età**, prevede la composizione di **un brano sinfonico della durata di massimo 15 minuti**. Una prestigiosa giuria internazionale seguirà le fasi di valutazione, selezione e premiazione. **Le tre partiture selezionate per la fase finale saranno ascoltate dalla giuria in una esecuzione pubblica** in modo da determinare il vincitore. Le tre composizioni saranno poi **eseguite e registrate nel corso delle prossime stagioni concertistiche** delle due orchestre promotrici e **trasmesse dalla Rete Toscana Classica**. Il CIDIM provvederà alla **produzione e distribuzione internazionale del concerto finale** alla rete degli Istituti Italiani di Cultura del MAECI.

SOSTENITORI E PATROCINI

- Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Spettacolo dal vivo
- CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica
- Regione Toscana
- Comune di Firenze
- Comune di Prato
- Comune di Campi Bisenzio
- Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze
- Fondazione Cassa di Risparmio di Prato

PARTNER

- Teatro Politeama Pratese
- Fondazione Teatro Metastasio - Prato
- Teatrodante Carlo Monni
- Edizioni Musicali Curci - Milano
- RAI Radio 3
- Rete Toscana Classica
- Società Dante Alighieri
- Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci - Prato
- Studio di Registrazione Sonoria



CAMERATA STRUMENTALE CITTÀ DI PRATO



A ventidue anni dalla sua fondazione, la Camerata strumentale è oggi un'officina di attività dedicate alla diffusione di una cultura dell'ascolto e al consolidamento di uno spirito di comunità. L'integrazione con la Scuola comunale di Musica «G. Verdi» ha amplificato una vocazione che la Camerata ha perseguito fin dai suoi esordi, quella di far diventare l'Orchestra uno strumento di avvicinamento consapevole alla musica disponibile a tutti, dai più piccoli fino alla terza età, un'azione che l'attuale residenza comune di Orchestra e Scuola nel Palazzo della Musica di Prato rende ancor più efficace. Dallo spirito che anima la Camerata sono nati progetti e laboratori, come l'Orchestra di ragazzi «Prato Sinfonietta» e il Coro «Città di Prato», complessi che coinvolgono centinaia di partecipanti nella gioia di far musica insieme. Queste iniziative hanno trovato nel direttore musicale Jonathan Webb, alla guida della Camerata dal 2014, un ispiratore e un moltiplicatore d'entusiasmo. Anche la progettazione concertistica dell'Orchestra, centro focale di questo vivace cantiere musicale, ha acquistato nel disegno dei suoi contenuti il senso di un percorso organico e ideale, che fa della musica un modello etico di condivisione, di armonia sociale, e che trasforma il pubblico in una comunità di ascolto.

Nata nel 1998 da un'idea di Riccardo Muti e grazie alla partecipazione di forze pubbliche e private la Camerata è sostenuta dal Comune di Prato e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Prato. Alessandro Pinzauti è stato il direttore musicale dalla fondazione al 2014. Un contributo artistico decisivo per la crescita dell'Orchestra è venuto da artisti come Piero Bellugi, Franco Rossi e Bruno Bartoletti, che le hanno prodigato cure paterne.

Negli anni, l'Orchestra ha stretto collaborazioni costanti con molti artisti, tra i quali Filippo Maria Bressan, Gary Graden e il St. Jacob's Chamber Choir di Stoccolma, Lorenzo Fratini e il Coro del Maggio Musicale Fiorentino, i pianisti Pietro De Maria, Alessio Bax, Louis Lortie, il violinista Boris Belkin, il mezzosoprano Monica Bacelli.

Attiva sia nell'opera lirica che nell'oratorio e nella musica sinfonico-corale, la Camerata è stata ospite dell'Accademia Musicale Chigiana, degli Amici della Musica di Firenze e Palermo, della Sagra Musicale Umbra. Ha compiuto tournée in America latina, con numerosi concerti in Argentina, Brasile, Cile e Uruguay, in Europa e in Italia con i progetti di circuitazione musicale promossi dal CIDIM. Riccardo Muti ha diretto la Camerata a Prato e al Ravenna Festival. RegISTRAZIONI della Camerata sono pubblicate da CPO e da Brilliant.



filharmonie

ORCHESTRA FILARMONICA DI FIRENZE

Fondata nel 2016, l'Orchestra Filarmonica di Firenze - *La Filharmonie* si presenta come polo di attrazione e di aggregazione per tutti coloro che, a vario titolo, operano nei settori della musica, dell'arte e dello spettacolo.

L'Orchestra, con i suoi oltre quaranta elementi è il cuore pulsante, la prima ragion d'essere dell'omonima Associazione. L'entusiasmo e la giovane età dei musicisti, tutti al di sotto dei trentacinque anni, si unisce a un profilo professionale già prestigioso, che vanta esperienze con alcune delle più importanti formazioni orchestrali nazionali e internazionali (Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Bologna, Orchestra della Toscana, Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, Camerata Strumentale di Prato, Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, Orchestra Giovanile Italiana).

La Filharmonie affronta flessibilmente la musica sinfonica e cameristica, il teatro musicale, l'opera e il balletto, la musica applicata e le nuove forme espressive. Infatti, l'offerta è poli-dimensionale poiché all'interno dell'ampio organico sinfonico operano formazioni cameristiche; è aperta a esperienze di natura multimediale e interdisciplinare ed è infine trasversale: spazia tra i vari generi della scena contemporanea non sempre ascrivibili al repertorio classico-romantico.

La sua Stagione di Opera, Balletto e Concerti al Teatrodante Carlo Monni – Campi Bisenzio (Firenze) è frutto di una costante ricerca di elementi d'innovazione, delle nuove sonorità e nuovi allestimenti in dialogo con il grande repertorio lirico-sinfonico. Ogni spettacolo, poi, viene arricchito da una serie di laboratori didattici in collaborazione con le scuole del territorio avvicinando attivamente le nuove generazioni e creando così il pubblico di domani. Grandi nomi del mondo dello spettacolo affiancano i giovani professori d'orchestra lungo le stagioni concertistiche tra cui spiccano artisti, quali Roberto Abbado, Alessandro Pinzauti, Sandro Laffranchini, Andrea Bruno Savelli, Robin Eubanks, Yehezkel Yerushalmi, Trio Vox, Davide Bombana, Nuovo Balletto di Toscana. Un particolare attenzione è rivolta alla musica contemporanea con numerose premiere e nuove commissioni ad autori affermati o emergenti di oggi.

Ne è il direttore artistico e musicale Nima Keshavarzi e gode della prestigiosa collaborazione del M° Roberto Abbado in qualità di direttore ospite e consulente artistico onorario.



CONTATTI



CAMERATA STRUMENTALE CITTÀ DI PRATO

www.cameratastrumentale.org
info@cameratastrumentale.org
Tel: 0574.1838800



LA FILHARMONIE ORCHESTRA FILARMONICA DI FIRENZE

www.lafilharmonie.com
info@lafilharmonie.com
Tel: 349.5936945

Con il sostegno e il patrocinio di



In collaborazione con

